



Geoffroy Terrier / Portfolio

Sommaire

Curriculum Vitae
3

Sans frontières
5

Oeuvres, une sélection
6

Geoffroy Terrier
+33 6 38 82 30 37
geoffroyterrier1@gmail.com
<http://www.geoffroyterrier.fr>

36 rue du sirocco
44300 Nantes

Né en 1976
vit et travaille à Nantes
Siret : 529 652 935 00014

Formation

2018
Master Meef 2nd degré Arts Plastiques, Université d'Orléans, Orléans

2017
Capes d'Arts Plastiques

2015
Cépia, ENSA Bourges
Centre d'étude au partenariat et à l'intervention artistiques

2001
Maîtrise d'Arts Plastiques, Université de Rennes II Haute- Bretagne, Rennes

2000
Licence d'Histoire de l'Art, Université de Rennes II Haute- Bretagne, Rennes

Expositions personnelles

2013
Matière(s) Paysage, Galerie du Collège La Reinetière, Ste Luce sur Loire

2013
Paper Island, La Gâterie, espace de création contemporaine, La Roche sur Yon

2010
"Faire des ronds dans l'eau", Galerie Crous Beaux Arts, Paris

Expositions collectives (sélection)

2019
Papiers d'artistes, La Transversale, Bourges

2017
Le 6B dessine son salon #1, au 6B, St Denis
L'un, L'autre, Institut de Recherche en Santé 2, projet mené avec des artistes, des chercheurs, étudiants autour des maladies infectieuses, Nantes

2016
"Inconnaissance [•••]", le 6B, Saint Denis
Crac, 15ème Biennale d'arts actuels, Champigny sur Marne
Cachet de la poste faisant foi, Villa Mallet-Stevens, Paris

2015
Projet Recto / Verso, Fondation Louis Vuitton, Paris
Contemporary Art Exhibition of European artists, Qingdao Sculpture Art Museum, Chine
Artistes sous influence, Galerie d'art Chabram 2, Touzac

2014
Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean - Collet, Vitry sur Seine

2013
Hluku kefy, kladivà ticho, Ateliers 1000 feuilles, Hangar 30, Nantes
Bout de Camp, Galerie DMA, Rennes
Entrée Libre #3, Rouen
L'Art prend l'Air, portes ouvertes d'ateliers d'artistes organisées par L'AMAC et le conseil général de Loire-Atlantique, Nantes
Waterproof, Urgent Paradise, Lausanne

2012

Biennale d'art contemporain, Carré des Coignard, Nogent sur Marne
Biennale Internationale de Dessin Contemporain, Namur (Belgique)
Du sport dans l'art?, Les Passerelles, Pontault Combault

2011

Lauréats et nominés du 28ème Rendez-vous des Jeunes Plasticiens Elstir, Centre d'art Sébastien,
St Cyr sur mer
Biennale d'Issy, Musée de la carte à jouer, Issy les Moulineaux
Rendez-Vous, Domaine Saint Hilaire, Roiffé
28ème Rendez-vous des Jeunes Plasticiens, La Garde

2009/2010

Le Petit Marché de l'Art, Galerie du Rayon Vert, Nantes

Résidence

2015

Association Lokotoro, Nantes (avril/octobre)
Résidence de création autour des maladies infectieuses - interaction hôte pathogène

Prix

Nominé pour le 28ème Rendez-vous des jeunes Plasticiens Elstir 2011

Acquisition / Dépôt

2018

Acquisition Institut de Recherche en Santé 2, Nantes

2014 - 2017

Artothèque de Persan, dépôt de deux oeuvres

Presse, Editions

2015

Artistes sous influence, catalogue d'exposition, février 2015, Association Chabram2, Touzac

2014

Novembre à Vitry, catalogue d'exposition, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

2013

Kostar, saison 08, numéro 38, décembre 2013 - janvier 2014, Nantes
Entrée Libre#3, catalogue d'exposition, mai 2013, Association Engrenage, Rouen
Ouest France, mai 2013, manifestation L'Art prend l'air, Nantes

2012

1ère Biennale Internationale de Dessin Contemporain, catalogue d'exposition, octobre 2012, Namur,
Belgique
Biennale Art Contemporain, catalogue d'exposition, septembre 2012, Carré des Coignard, Nogent sur Marne
Ouest France, mai 2012, intervention en milieu scolaire, Venansault

2011

Dedicate, été 2011, exposition Rendez-Vous, Domaine de Saint Hilaire, Roiffé
Courrier de l'Ouest, juillet 2011, exposition Rendez-Vous, Domaine de Saint Hilaire, Roiffé

Sans frontières

(texte : Hélène Cheguillaume – mars 2016)

Voyager à travers ses fibres. Arpenter ses sillons. Gravier les aspérités de son grain. Archéologue matiériste, Geoffroy Terrier explore le papier. C'est avec une dextérité quasi didactique que l'artiste exploite ce médium, à la fois support, matière et vecteur aux potentiels narratifs intimes et universels. Dans une attitude teintée d'ambivalences, il slalome entre le rapport sensuel, peau à peau, et l'éreintement de la matière qu'il questionne sans relâche.

Depuis la ramette qu'il déploie et détaille, Geoffroy échafaude les procédures toujours renouvelées d'une série de petits gestes. Une manufacture dans laquelle l'artiste est l'ouvrier intervenant à chaque étape de fabrication.

L'intuition n'est toutefois pas en reste. Chacune des strates s'engendre l'une l'autre, nourrissant une réflexion toujours plus exigeante, toujours plus rigoureuse : processus au cours duquel le temps est toujours éprouvé et chaque fois retrouvé.

Il s'agit en outre d'une exploration chromatique à laquelle Geoffroy nous convie. A plat et en relief, les couleurs dévoilent des secrets selon leurs propres codes. L'artiste questionne l'histoire de la peinture en jouant au chimiste : aquarelle, acrylique, encre de chine ou graphite font partie de la liste ouverte et non exhaustive des solutions employées et combinées.

Des remontées chromatiques¹ se révèlent particulièrement à travers la série des boules de papiers où l'apparente simplicité du geste s'assume comme un retour à l'enfance, lequel sédimente cette sculpture, à la fois œuvre fondatrice et fil conducteur. Le basculement temporel s'opère à mesure que l'artiste accompagne la matière dans le processus de formation de sa chrysalide.

Aussi, Geoffroy procède au recyclage de la matière en allant puiser dans son stock, sortes de catalogues anachronologiques constitués par empilements de feuilles de papiers peints, comme autant de résidus des recherches passées.

Laissées parfois en l'état, ces boules de papiers se voient souvent pourfendues dans un acte impétueux dont l'audace est motivée par une volonté de trancher dans le vif pour mieux entrer dans la matière. Alors entraînés dans cette spirale spéléologique aux évocations diverses, nous pouvons y projeter nos propres suspensions analogiques.

Geoffroy aplanit la sphère lorsqu'il développe une nouvelle série noire. Ici, la relation entre le support et la surface se fait encore plus ténue. La tranche scelle une narration muette, le récit se trouvant à fleur d'œuvre. Comme un archéologue, l'artiste sonde la cime de l'objet.

En contrepoint aux évocations telluriques, la présence du canoë intervient par intermittence. Il dessine l'espace ouvrant une métaphore, comme une envie de naviguer dans la forêt, retrouver le sauvage, questionner l'origine. Avec le risque de se laisser surprendre par les méandres d'une errance à l'épreuve du temps. Ainsi le carnet, compagnon silencieux de l'artiste, se voit augmenter de mots et de croquis à mesure que sa pratique découvre de nouveaux horizons.

Geoffroy ne perd jamais de vue cette ligne, si souvent déclinée dans son travail. Parfois elle se dessine au mur. Une paradoxale perspective se donne à voir. Les formes arborées par ces paysages imaginaires s'écrivent d'instinct par des chutes de papiers collées.

L'insignifiant fait l'horizon.

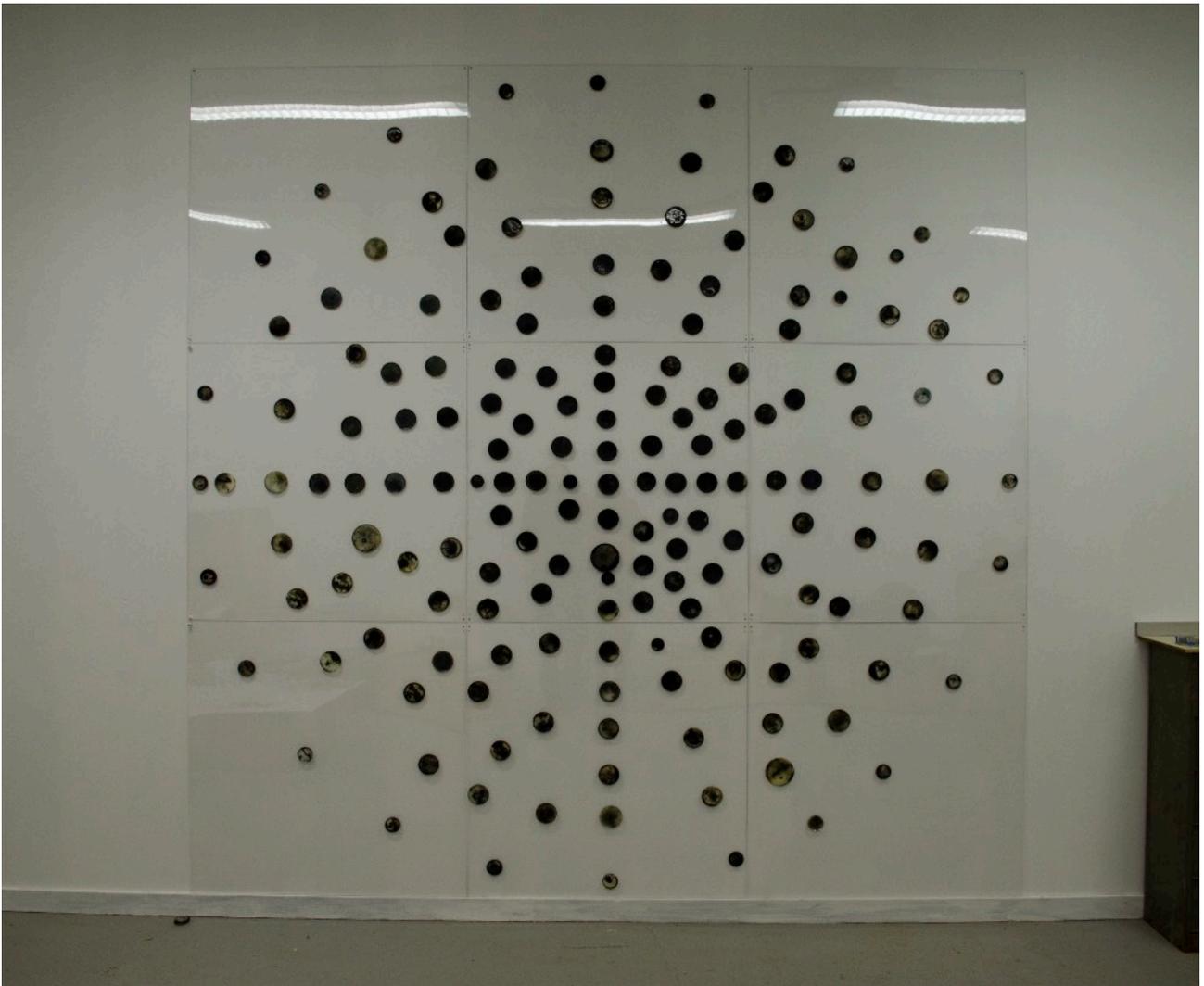
¹ Geoffroy Terrier, 2012



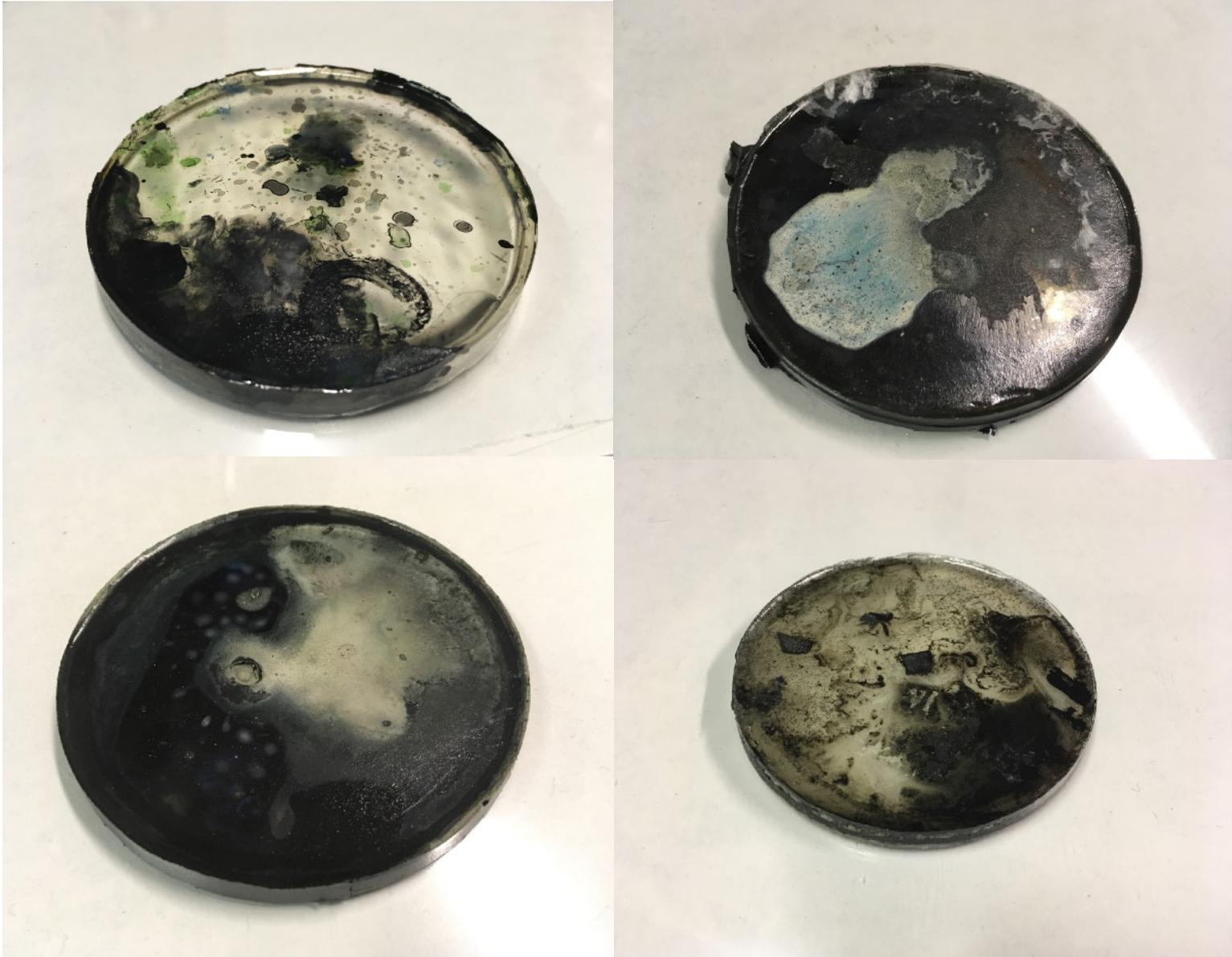
Sans titre, 2010, papiers, dimensions variables
Vue de l'exposition *Papiers d'artistes*, La Transversale, Bourges, 2019



Sans titre, 2016, papiers, 19 x 17 x 6 cm
Exposé lors de *Papiers d'artistes*, La transversale, Bourges, 2019



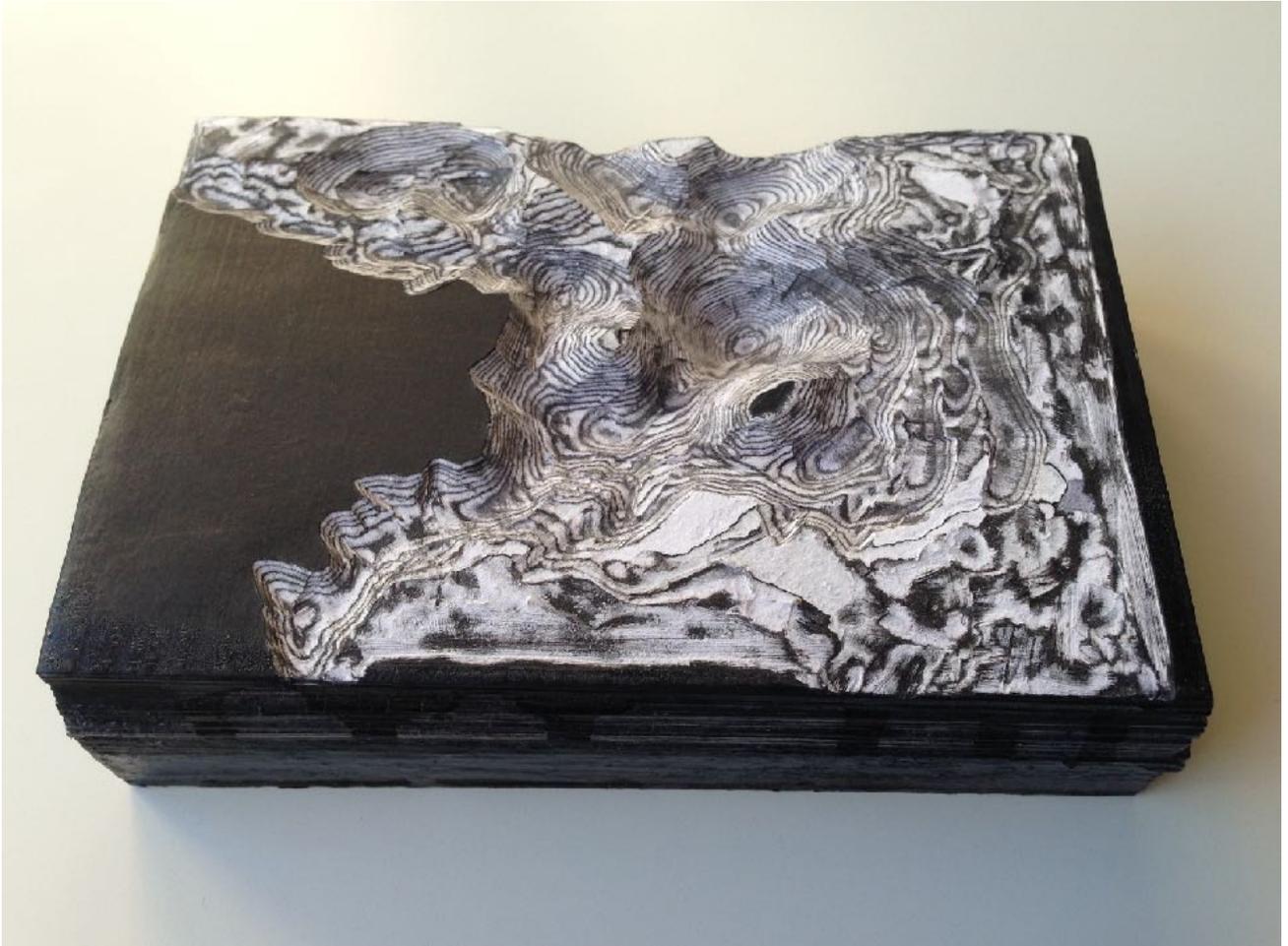
Sans titre (Cartographie céleste), 2017, technique mixte, deux cent cercles collés sur 9 plaques de plexiglas, 300 x 300cm - vue d'atelier
Présenté à l'exposition *L'un, L'autre*, Institut de Recherche en Santé 2, projet mené avec des artistes, des chercheurs, étudiants autour des maladies infectieuses, Nantes
Oeuvre acquise par l'IRS 2 en 2018



Sans titre (Cartographie céleste), Détails, 2017, technique mixte, deux cent cercles collés sur 9 plaques de plexiglas, 300 x 300cm - vues d'atelier
Présenté à l'exposition *L'un, L'autre*, Institut de Recherche en Santé 2, projet mené avec des artistes, des chercheurs, étudiants autour des maladies infectieuses, Nantes
Oeuvre acquise par l'IRS 2 en 2018



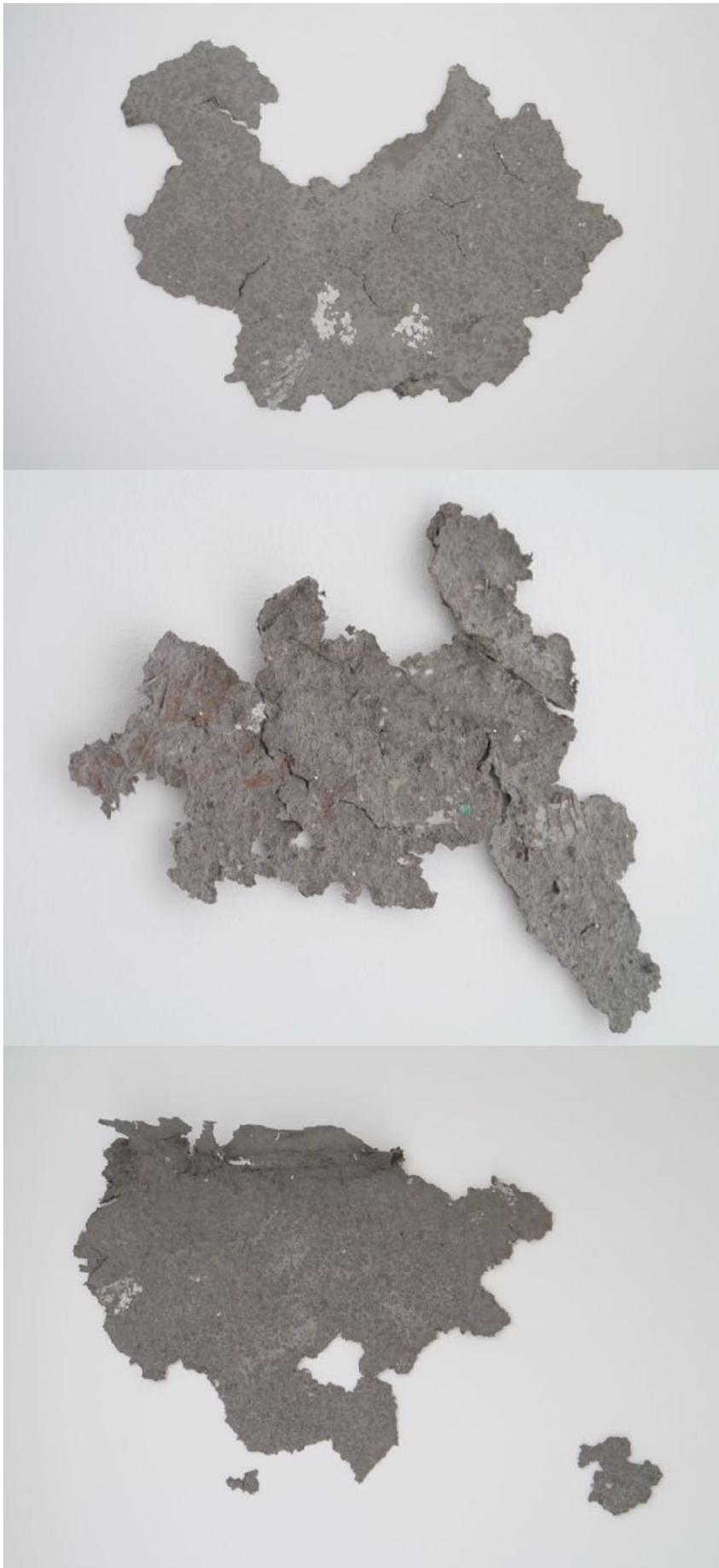
Sans titre (Relief), 2015, papiers, encre de Chine, 25 x 25 x 3 cm
Vue de l'exposition "*Inconnaissance [•••]*", le 6B, Saint Denis, 2016



Sans titre (Relief), 2015, papiers, encre de Chine, 11 x 15 x 3 cm



Island, 2013, blanc de Meudon, grattage sur vitrine, 177 x 138 cm
Vue de l'exposition, *Paper Island*, La Gâterie, La Roche-sur-Yon, 2013



Croûte de papier n°1 à 3, 2012-2013, papier, 40 x 55 cm - 25 x 20 cm - 52 x 38 cm
Exposition *Paper Island*, La Gâterie, La Roche-sur- Yon



Canoë aux cailloux, 2013, ossature bois, papier, carnets, technique mixte, dimensions variables

Exposition *Paper Island*, La Gâterie, La Roche sur Yon



Plan R, 2013, papier *Fabriano* cisé, 81 x 138 cm
Cartographie in situ au Crij de Rouen. (vue recto / verso)
Entrée Libre#3, organisée par l'Association Engrenage, Rouen, 2013
Exposition collective



K, 2012, ossature bois, feuilles de calque punaisées, suspendu à 75cm au dessus du sol, longueur: 5m
Vue de l'exposition *Du sport dans l'art?*, Les Passerelles, Pontault-Combault, 2012



Plan P, 2010, cartographie in situ, papiers découpés, 150 x 200 cm
Vue de l'exposition *Faire des ronds dans l'eau*, Galerie du Crous de Paris, 2010



Papers, 2010, papiers, techniques mixtes, dimensions variables
Vue de l'exposition Faire des ronds dans l'eau, Galerie du Crous, Paris, 2010